

Bitte nehmen Sie sich genügend Zeit und lesen Sie die Fragen in Ruhe durch. Sollten Sie sich bei einer Frage im Unklaren sein, so lassen Sie diese einfach unbeantwortet. Mehrfachnennungen sind möglich. **Nutzen Sie auch mein persönliches Beratungsangebot.**

Name:

Strasse:

Wohnort:

Tel:

E-mail:

Musikalischer Background

- Ich spiele seit _____ Jahren elektrische Gitarre
- Ich spiele mein Instrument hauptsächlich _____ hobbymäßig semi-professionell professionell
- Ich spiele mein Instrument überwiegend _____ zu Hause im Proberaum auf der Bühne im Studio
- Ich bin Sammler von Gitarren _____ ja nein
- Musikalische Einflüsse (Gitaristen, Bands):

Equipment Zur Zeit spiele ich folgende

- Gitarre(n):
- Verstärker:
- Boxen/Lautsprecher:
- Effektgeräte:
- Sonstiges:

Mein Instrument setze ich für folgende Stilrichtungen ein.

- | | | | | | |
|----------------|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| • Heavy Rock | <input type="checkbox"/> profimäßig | <input type="checkbox"/> privat | • Jazz | <input type="checkbox"/> profimäßig | <input type="checkbox"/> privat |
| • Rock & Blues | <input type="checkbox"/> profimäßig | <input type="checkbox"/> privat | • Klassik/Clean | <input type="checkbox"/> profimäßig | <input type="checkbox"/> privat |
| • Funk | <input type="checkbox"/> profimäßig | <input type="checkbox"/> privat | • Sonstiges | | |

Beschreibung meiner Gitarre (Bitte beschreiben Sie die Gitarre, die Sie am häufigsten spielen)

Marke:

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| • Tonabnehmer: | • Mechaniken: |
| • Tremolo/Brücke: | • Elektronik/Schaltung: |
| • Finish/Farbe: | • Sonstiges: |

Sound

- Ich spiele mit Verzerrung insgesamt zu etwa _____ % (100%=Ich spiele nur verzerrt 0%=Ich spiele nie verzerrt)
- Ich regle die Verzerrung mit dem Volumeregler meiner Gitarre _____ ja nein
- Meine favorisierten Tonabnehmerpositionen sind (Bsp.: Lead: Humbucker, Steg, Seriell)
- Clean: _____
- Lead: _____
- Rythmus: _____

Bewertung Ihres derzeit am häufigsten gespielten Instruments: (Bitte unbedingt ausfüllen)

	Absolut zufrieden	zufrieden	eher unzufrieden	absolut unzufrieden	Gründe
Verarbeitung					
Insgesamt					
Optik					
Form					
Farbe					
Hölzer					
Ergonomie					
Gewicht					
Shapings					
Balance					
Bespielbarkeit im Sitzen					
Bespielbarkeit im Stehen					
In den oberen Lagen					
Ausstattung					
Qualität der Bauteile					
Mechaniken					
Tremolo/Steg					
Tonabnehmer					
Elektronik					
Werkseinstellung					
Saitenlage					
Oktavreinheit					
Stimmstabilität					
Klang (trockentest)					
Klangfarbe					
Ansprache					
Dynamik					
Sustain					

Die optimale Gitarre

In diesem Kapitel können Sie Ihr Trauminstrument nach Ihren persönlichen Vorstellung genau beschreiben. Falls Sie sich in irgendeinem Bereich (z.B. Holz Auswahl) noch un schlüssig sind, lassen Sie diesen Abschnitt einfach offen. Viel Spaß beim Ausfüllen!!

Hölzer

Grundsätzlich können auch ausgefallene Wünsche realisiert werden, bitte lassen Sie sich hierzu ausführlich beraten. **Ihre Auswahl** (Holzart: z.B. Mahagoni, Erle, Esche, Linde, Vogelaugenahorn, Palisander, Ebenholz....)

- Korpus: • Griffbrett:
- Decke: • Dots (Farbe/Pos):
- Hals:

Sonderwünsche

Besonderheiten Ihres Custominstruments, oder 2 Dinge, die Ihnen ganz besonders wichtig sind.

- 1.
- 2.

Halsmaße

- | | | |
|----------------------|-----------------|------------|
| • 1. Bund Dicke: mm | Halsform | • D-form |
| • 12. Bund Dicke: mm | | • V-form |
| • Sattel Breite: mm | | • Sonstige |

Bünde

- | | | | |
|----------|-----------|---------|-----------|
| • Marke: | • Anzahl: | • Höhe: | • Breite: |
|----------|-----------|---------|-----------|

Hardware

- | | | | | | | | |
|----------|---------|------|-------|------------|------|-------|-------------|
| • Farbe: | schwarz | gold | chrom | PU-Kappen: | gold | chrom | ohne Kappen |
|----------|---------|------|-------|------------|------|-------|-------------|

• Mechaniken (z.B. Schaller-Lock):

Tremolo-system (z.B. Schaller Floyd Rose II, Schaller Lo Profile, Wilkinson VS 100, ABM Vintage Tremolo.....)

- | | | |
|------|------|-----------------|
| • Ja | Nein | • Ihre Auswahl: |
|------|------|-----------------|

Feste Stegeinheit (z.B. Siggib Special (=TOM-brücke + Strings through body), Schaller 3D, Tune-O-Matic, Stop Tailpiece, Wilkinson, PRS....)

- Ihre Auswahl:

Elektronik

Hier können Sie Ihre ganz persönlichen Vorlieben realisieren. Sie können die Schalter- und Poti-Positionen für Volume und Tone frei bestimmen. (Erstklassige Akustiksounds mit **Piezosystemen** auf Anfrage)

- | | | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|-------------------|
| • Mega-Switch (5 pos.) | 5-Weg Strat-Schalter | 3-Weg Strat-Schalter | 3-Weg Toggle-Switch | 2-Weg Mini-Switch |
|------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|-------------------|

Auswahl Potis

- | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----|------|----------|-------|--------------------------------|----|------|----------|
| • Volume Poti | Ja | Nein | 250kΩ | 500kΩ | • 2 Weg Minswitchi | Ja | Nein | • Anzahl |
| • Tone Poti | Ja | Nein | 250kΩ | 500kΩ | • Beschreibung der Elektronik: | | | |
| • Push/Pull Poti (seriel / split) | Ja | Nein | • Anzahl | | | | | |

Tonabnehmer

Unsere ausgezeichneten Customshop-Tonabnehmer werden von „Pickup-Guru“ Harry Häussel exakt nach Ihren Wünschen hergestellt. Es sind alle möglichen Leistungsklassen, Formate und Farben herstellbar. Sie können den gewünschten Klang, den die Pus erzeugen sollen, hier beschreiben (Andere Hersteller und Marken auf Anfrage) **Klangbeschreibung:** Benutzen Sie Adjektive wie: *warm, rund, ausgewogen, aggressiv, fett, druckvoll, sauber, klar, transparent...* Sie können auch einzelne Frequenzbereiche wie *Bässe, Mitten* und *Höhen* in Ihrer Ausprägung beschreiben.

- Steg PU:
- Mittel PU:
- Hals PU:

Tonabnehmer Konfiguration

Bitte kreuzen Sie hier die gewünschte Zusammenstellung der Tonabnehmer auf Ihrer Customgitarre an. **HB** = Humbucker, **SC** = Singlecoil **HB (SC-Format)** = Humbucker im Singlecoil-Format. (Die Reihenfolge hier ist immer: *Steg / Mitte / Hals*, gelesen von Links nach Rechts) (Hinweis: Die Konfiguration HB/SC/HB ist bei Verwendung des CNS-Systems konstruktiv nicht möglich.)

- | | | | | |
|-----------|--------------|--------------------------|---------------------|--------------|
| • HB / HB | HB / SC / HB | HB / SC / HB (SC-Format) | HB / HB (SC-Format) | SC / SC / SC |
|-----------|--------------|--------------------------|---------------------|--------------|

Sonstiges:

Finish

Hier stehen grundsätzlich 2 verschiedene Möglichkeiten zur Auswahl:

- **Natur:** Hartöl/Hartwachs-Versiegelung der Holzoberfläche, umweltschonend, biologisch unbedenklich
 - **Lackierung:** Transparente Hochglanzlackierung z.B. auf einer farbig gebeizten Decke, deckende Farblackierungen
- 2- oder 3-Tone Sunbursts, Airbrush oder Glimmer-Look können ebenfalls erstellt werden.

Transparente Farben sind in zahlreichen Variationen erhältlich. Auf der **Siggib Braun Homepage** finden Sie viele Anregungen. Sie können auch nach der Auftragserteilung ein Farbmuster Ihrer Lieblingsfarbe kostenlos anfordern.

Ihre Auswahl:

- | | | | |
|---------------------|----------------------------------|----------|--------|
| • Naturversiegelung | Transparente Hochglanzlackierung | Sunburst | Farben |
|---------------------|----------------------------------|----------|--------|

Farbe (bzw. Farbbeispiel einer Gitarre auf der www.siggib-braun.com website) :